

AUTORES DE LA REVISTA TEMAS. CIUDADES Y VIDA CULTURAL.

Arnoldo Eduardo Álvarez López.

Arquitecto (1983), graduado en la en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Doctor en Ciencias Técnicas (1994), Profesor Titular (33 años en la Educación Superior). Jefe del Departamento de Arquitectura, Miembro de la Comisión de Carrera de la Facultad de Construcciones y del Tribunal Nacional de Grado Científico. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC (2004), posee la Distinción por la Educación Cubana (2010). Medalla “José Tey” del Consejo de Estado (2013). Ha cursado estudios posdoctorales en Alemania (1998), Buenos Aires, Argentina (1999) y en Cataluña, España (2003). Ha impartido conferencias en universidades del mundo, publicado en revistas nacionales e internacionales y ha sido premiado en Salones Nacionales de Arquitectura Cubana.

José Antonio Figueroa.

Profesor e investigador Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador. Ph. D. Estudios Culturales Latinoamericanos y Literatura Hispanoamericana por la Georgetown University. Doctorado en Antropología Social Universidad Rovira I Virgili, Tarragona, España. Entre sus libros figuran *Nono: movilización política y migración campesina en una parroquia rural de Quito, Ecuador*, Instituto de la Ciudad, Quito (2012); *Realismo mágico, vallenato y violencia política en la Costa Atlántica Colombiana*, Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH-Editorial Íconos. Bogotá, Colombia (2009); *Del Nacionalismo al Exilio Interior: el Contraste de la Experiencia Modernista en Cataluña y los Andes Americanos*, Convenio Andrés Bello, Bogotá (2001). Ha publicado además más de 30 artículos.

Tania García Lorenzo.

Licenciada en Economía y Doctora en Ciencias Económicas de la Universidad de la Habana. Especialista en dimensiones económicas de la cultura y relaciones económicas internacionales. Es miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País, de la Cátedra de Estudios Caribeños de la Universidad de la Habana y de la UNEAC. También es miembro del Tribunal Nacional de Grados Científicos de Economía Política y Economía Internacional.

Ariana Hernández Reguant

Doctora en antropología cultural por la Universidad de Chicago (EE.UU.), y licenciada en historia del arte y antropología social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Realizó la investigación para su tesis doctoral en La Habana, bajo la supervisión de Arjun Appadurai, para teorizar la globalización y reconversión de las industrias de la cultura en Cuba. Ha sido profesora de medios de comunicación en las universidades de California (San Diego) y Miami. Es profesora de investigación en la Universidad de Tulane, a la vez que sigue residiendo en Miami, donde ha realizado una etnografía de la televisión en español y desarrollado un proyecto de arte de la práctica en Hialeah (HICCUP), merecedor de un premio de la Fundación Knight. Además, ha servido como miembro del Consejo de cultura del condado de Miami-Dade.

Yanela Mateo Carnero.

Se graduó como arquitecta en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Especialista de proyecto en el área de estudios de factibilidad, trabaja como Arquitecta de la Comunidad en la Empresa Provincial de Servicios Técnicos de Villa Clara. Ha participado en numerosos eventos en su país, así como en Ecuador y Paraguay.

Jorge Francisco Liernur.

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires. Decano fundador de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, Profesor Emérito de la Universidad Torcuato Di Tella. Profesor Asociado, Doctorado en Arquitectura, en Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad de Chile. Curador invitado del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Profesor invitado en universidades de las Américas, Europa, y China. Ha publicado, entre otros libros, *Latin America in construction. 1955-1980*, *América Latina, gli ultimi vent'anni*, *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX*, *El umbral de la Metrópolis*, *La Red Austral*, y *La casa y la multitud. Política y cultura de la vivienda en la Argentina moderna*. Es autor de numerosos artículos publicados en Argentina y otros países.

Pedro Emilio Moras Puig.

Psicólogo, Master en Psicología Social, Investigador del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Profesor de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana. Coautor de 6 libros sobre temas de Participación y Consumo Cultural, cuenta con más de 20 artículos publicados en revistas especializadas y ha participado en varios eventos internacionales. Ha ofrecido conferencias en Estados Unidos, España y Panamá. Es consultor de la UNESCO y colaborador de UNICEF. Dirige el Grupo de Trabajo de Participación Cultural en el Instituto en que labora y es coordinador de un Grupo del ALBA Cultural. Ha sido distinguido en dos ocasiones con el Premio Nacional de Investigación Cultural en Cuba y obtuvo en 2008 el Premio Nacional de Publicaciones Científicas por el libro *Participación y Consumo Cultural en Cuba*.

Guillermo Osorno estudió relaciones internacionales en El Colegio de México y luego cursó la maestría de periodismo en la Universidad de Columbia. Fue reportero de asuntos especiales en el periódico *Reforma*. En 2000 fundó Editorial Mapas y en 2002 lanzó *DF*, una revista sobre la vida cultural, política y social de la ciudad de México. Fue editor de la revista *Gatopardo* por 8 años. Es el compilador de dos libros de crónicas, *En qué cabeza cabe*, que recopila textos sobre la ciudad de México, y *Crónicas de otro planeta*, con las mejores crónicas de la revista *Gatopardo*. En 2014 publicó su libro *Tengo que morir todas las noches*, una radiografía del *underground* y las culturas alternativas de la Ciudad de México. Durante siete años tuvo una columna sobre asuntos de ciudad en el periódico *El Universal*. Actualmente es director de *Horizontal.mx*.

Carmen Rodríguez.

Escritora, educadora, traductora y periodista. Nació y vivió en Chile hasta 1973, y en 1974 llegó a Vancouver como exiliada política. Como educadora, ha practicado la docencia en los campos de la literatura, los estudios culturales, la escritura creativa, la enseñanza de idiomas, la alfabetización y las ciencias de la educación. Además, es la autora de estudios investigativos, material curricular y libros sobre la educación de adultos y la educación popular. Como periodista, fue una de las fundadoras y miembro del comité editorial de la revista trimestral bilingüe *Aquelarre*, la cual se publicó en Vancouver entre 1989 y 1998. Es la autora de *Guerra prolongada/ Protracted War* (poesía), *De cuerpo entero/and a body to remember with* (cuento, Mención del Premio municipal de literatura de Santiago), y *Retribution* (novela).

Patricio Marcelo Rojas Figueroa.

Ingeniero en Finanzas, con especialización en Evaluación de proyectos, y posgrado en Gestión Cultural de FLACSO, así como múltiples especializaciones en Marketing y Ciencias Sociales. Como gestor cultural, ha creado varios proyectos que buscan abrir espacios a los creadores artísticos de la región de Antofagasta. Entre los más importantes figuran la Feria Internacional del Libro Zicosur Antofagasta, FILZIC, y la Corporación Cultural PAR de Antofagasta. Ha sido relator de capacitación en materia de elaboración de proyectos culturales, en La Habana, Santiago de Chile, y Antofagasta, a través del Consejo de la Cultura y las Artes, y el Municipio de Antofagasta. Seleccionado en el programa de Magister en Gestión Cultural que dicta la Universidad de la República en Antofagasta. Su obra poética ha sido editada en varios países.